

## **Cycle de conférences internationales des chopinologues (2016-2020)**

Institut National Frédéric Chopin de Varsovie

### **Thématique**

#### **Objectifs du cycle**

Le but du cycle est de rassembler des matériaux comparatifs destinés aux chopinologues, soulever des thèmes importants dans l'oeuvre de Chopin, ainsi que d'examiner, est-ce que et dans quelle mesure, ces thèmes sont présents également dans l'oeuvre des compositeurs qui lui sont contemporains. Afin de réaliser ces objectifs nous avons décidé de nous concentrer dans les années 2016–2019 sur les sujets suivants:

#### **Sujets de conférences prévus pour 2016–2019**

##### **2016 Le lyrisme et l'élément vocal dans la musique instrumentale du XIXe siècle**

L'influence des techniques vocales sur la musique instrumentale du XIXe siècle est un fait largement admis. Dans la littérature portant sur cette problématique, on accentue entre autres les similarités dans la création de la ligne mélodique, l'appropriation de modes articulatoires (*portamento*) ou tout simplement l'affiliation thématique entre des oeuvres concrètes.

Le « caractère chantant » et « mélodieux » tout comme le « lyrisme » (qui qualifie les compositions romantiques, souvent fortement subjectives et concentrées sur l'expression personnelle des sentiments, conformément aux caractéristiques du lyrisme comme genre littéraire) sont des attributs de la musique du XIXe siècle couramment soulignés. Ces attributs sont – il faut le souligner – souvent purement descriptifs et ne se rapportent à aucune qualité concrète de l'oeuvre.

Il semble pourtant, que ces traits ont une signification réelle dans la musique instrumentale, et qu'au XIXe siècle ils déterminent la forme de l'oeuvre.

Le but de la conférence est d'examiner, est-ce que et si oui, dans quelle mesure, le lyrisme et l'élément vocal dans la musique instrumentale du XIXe siècle créent la forme.

### **2017 Traditions classiques et baroques dans la musique romantique de la première moitié du XIXe siècle**

Le style romantique s'est formé en opposition au style classique – comme une réaction et un rejet de ses principes et de son esthétique, de manière plus ou moins radicale selon diverses approches individuelles, allant de l'envie de s'intégrer aux idéaux classiques tout en les développant jusqu'à leur négation totale et déconstruction. Dans la première moitié du XIXe siècle de semblables dynamiques sont visibles également par rapport au style baroque, rejeté ou adapté à des degrés différents par les compositeurs. Cette conférence se donne pour but d'examiner le rôle réel de la stylistique baroque et classique dans l'oeuvre des compositeurs de la première moitié du XIXe siècle. Il est entendu que la réflexion sur la fonction des deux stylistiques ne doit pas se borner à désigner et cataloguer les divers usages des genres à cette époque ou à copier les compositions formelles caractéristiques pour les époques précédentes, mais qu'elle doit mener à l'analyse des usages des esthétiques baroques et classiques, incorporées aux oeuvres des premiers romantiques, comme une manière de penser la forme.

### **2018 L'intégration de l'oeuvre: de la miniature aux grandes formes**

Le but de la conférence est d'examiner les moyens d'intégrer les oeuvres de la musique instrumentale dans la première moitié du XIXe siècle. L'analyse des méthodes et des facteurs qui scellent l'oeuvre musicale du premier romantisme, des miniatures aux grandes formes, est un moyen fondamental de déterminer le savoir-faire du compositeur, et ce qui ensuit – de définir les styles individuels des compositeurs ainsi que le style d'époque.

### **2019 L'élément de la danse dans la musique instrumentale de la première moitié du XIX siècle**

Les danses en temps que genres de la musique instrumentale constituent des oeuvres particulièrement nombreuses et populaires durant les âges. Au XIXe siècle les genres de danses parviennent par rapport aux époques précédentes à leur apogée de stylisation – la danse sert souvent de forme de canevas à une composition au caractère différent, et ses traits caractéristiques sont exploités comme un squelette de construction étoffé par une toute autre vision musicale. De plus, la présence de l'élément de la danse dans la musique de la première moitié du XIXe siècle ne se borne pas à des références directes à une danse donnée (à travers des titres d'oeuvres, comme la valse ou la polonaise). Comme l'élément vocal il crée la forme et influe de manière fondamentale sur l'architecture et l'expression de l'oeuvre musicale.

### **2020 Congrès international des Chopinologues**

En 2020 les organisateurs projettent de convoquer un Congrès International des Chopinologues, qui aura pour effet l'étude approfondie des styles de composition des artistes romantiques et en particulier, le rôle central et le contexte de l'oeuvre de Frédéric Chopin dans les recherches conduites à travers le prisme de la problématique des composants de l'oeuvre: la mélodie, l'harmonie, le rythme etc.

## **Dates**

Nous vous invitons à nous envoyer vos propositions sous forme de formulaire rempli joint d'un résumé d'exposé d'ici le 30 avril de l'année concernée-conformément à la thématique de conférence. La date limite d'envoi des propositions et résumés pour la première conférence du cycle « Le lyrisme et l'élément vocal dans la musique instrumentale du XIXe siècle» est prévue pour le 30 avril 2016.

Les résumés de 1800 signes maximum devront contenir : l'hypothèse soutenue, la méthode et les sources utilisées, ainsi que les conclusions qui en découlent.

Le programme complet de la conférence sera présenté par les organisateurs le 31 mai 2016 au plus tard.

Les conférenciers sélectionnés doivent s'engager à envoyer les textes complets de leurs exposés d'ici le 1 août 2016.

Les conférences se dérouleront chaque année dans les premiers jours du mois de septembre (en 2016 : du 16 au 18 septembre).

## **Langue de conférence**

Les sessions se dérouleront en anglais et en polonais.

## **Publication**

Les matériaux seront publiés après une sélection effectuée par les organisateurs.

## **Frais de conference**

Le montant de l'inscription est de 50 euros [200 PLN]. Le paiement doit s'effectuer par un virement bancaire vers le compte de l'Institut National Frédéric Chopin de Varsovie entre le 31 mai et le 30 août 2016. Les organisateurs prennent en charge le vivre et le couvert durant la conference mais ne remboursent pas les frais de déplacement.

**questions**

Pour toute question adressez vous par email: [ebogula@nifc.pl](mailto:ebogula@nifc.pl).

**Organisateur**

Institut National Frédéric Chopin

ul. Tamka 43

00-355 Warszawa

fax +48 22 44 16 113

[www.chopin.nifc.pl](http://www.chopin.nifc.pl)